

**Domenica 24 marzo ore 17:30**  
*Sala del Centro Soazza*



**Nefes**  
Musica tradizionale Grecia e Turchia

**Anya Nova**  
canto percussioni  
**Luca Sparro**  
saz oud bansuri duduk

**Domenica 21 aprile ore 17:30**  
*Sala del Centro Soazza*

**Arianna Lanci - Emiliano Battistini**  
Stormi di voci / Migrazioni dell'anima

**Arianna Lanci**  
ideazione registrazione sul campo canto  
testi clavisimbalum elettronica  
**Emiliano Battistini**  
registrazione sul campo elettronica



**Sabato 25 maggio ore 20:30**  
*Chiesa Santa Maria Mesocco*



**La Reverdie**  
Cavalieri, dame e sparvieri  
Musica in una corte del Trecento

**Claudia Caffagni**  
canto liuto  
**Livia Caffagni**  
canto flauti viella  
**Elisabetta de Mircovich**  
canto viella ribeca

**Sabato 15 giugno ore 20:30**  
*Castello di Mesocco*

**QuBa Libre**  
Musica occitana

**Simonetta Baudino**  
ghironda organetto diatonico  
cornamusa  
**Giuseppe Quattromini**  
fisarmonica chitarra  
flauto dolce armonica voce



**Sabato 13 luglio ore 20:30**  
*Chiesa Santa Maria Mesocco*



**Le Tre Sorelle**  
Musiche tradizionali del Sud Italia

**Alessia Cravero**  
voce fisarmonica organetto  
lira calabrese chitarra battente  
violino  
**Giulia Provenzano**  
voce chitarra battente  
tamburelli percussioni  
**Valeria Quarta**  
voce tamburelli percussioni

**Domenica 8 settembre ore 17:30**  
*Sala del Centro Soazza*

**Isabella Fabbri**  
**Elementa**  
Percorso sonoro dedicato agli elementi naturali

**Isabella Fabbri**  
saxofoni voce elettronica  
soprano  
contralto  
tenore  
baritono



**Domenica 29 settembre**  
ore 17:30  
*Sala del Centro Soazza*



**Sanssouci**  
Trio di musica Barocca

**Magda Bianchini** flauto traverso  
**Amalia Felice** flauti dolci  
**Naoko Hirose** clavicembalo

## Centro Culturale di Circolo a Soazza

Al termine dei seguenti concerti seguirà un aperitivo:

24 marzo

21 aprile

8 settembre

29 settembre

*Tutti i concerti Entrata libera Offerta gradita*

## Concerti 2024

### Nefes

**Anya Nova** canto percussioni

**Luca Sparro** saz oud bansuri duduk

Soazza

Domenica 24 marzo ore 17.30

Duo di musica tradizionale che presenta un vasto e differente repertorio di canti e musiche dal mondo. Ogni canto presentato e musicato è come una storia che narra di luoghi, di culture differenti, di amore e di dolore e di vita. Sarà un viaggio verso la scoperta musicale di territori come la Grecia, l'Anatolia, l'Armenia fino ad arrivare al Medio Oriente.

### Arianna Lanci/Emiliano Battistini

#### Stormi di voci/Migrazioni dell'anima

**Arianna Lanci** ideazione, registrazione sul campo, canto, testi, clavisimbalum, elettronica

**Emiliano Battistini** registrazione sul campo, elettronica

Soazza

Domenica 21 aprile ore 17.30

Il centro di questo progetto è la relazione con il cielo, il sentimento di meraviglia che ne deriva, e la conseguente registrazione del canto di diverse specie di uccelli selvatici del territorio che entrano in dialogo con la voce e il clavisimbalum. Le musiche presentate da Arianna Lanci sono composizioni originali, improvvisazioni e rielaborazioni di canti di tradizione orale o di brani vocali tratti dal repertorio colto europeo tra medioevo e barocco. La componente elettroacustica, a cura di Emiliano Battistini è intesa come un vero e proprio strumento musicale che gioca di contrappunto e in modo concertato con la voce e il clavisimbalum.

### La Reverdie

#### Cavalieri, dame e sparvieri. Musica in una corte del Trecento

**Claudia Caffagni** canto liuto

**Livia Caffagni** canto flauti viella

**Elisabetta de Mircovich** canto viella ribeca

Mesocco

Chiesa Santa Maria del Castello sabato 25 maggio ore 20.30

Nel 1986 due coppie di giovanissime sorelle fondano l'ensemble di musica medievale laReverdie: il nome, ispirato al genere poetico romanzo che celebra il rinnovamento primaverile, rivela la principale caratteristica di un gruppo che nel corso degli anni continua a stupire e coinvolgere pubblico e critica per la sua capacità di approccio sempre nuovo ai diversi stili e repertori del vasto patrimonio musicale del Medioevo e del primo Rinascimento. L'assidua ricerca e l'esperienza accumulata in oltre trent'anni di attività, hanno fatto de laReverdie un gruppo unico per affiatamento, entusiasmo e acclamato virtuosismo vocale e strumentale.

## **QuBa Libre**

Musica occitana

**Simonetta Baudino**      ghironda organetto diatonico cornamusa  
**Giuseppe Quattromini**    fisarmonica chitarra flauto dolce armonica voce

Mesocco

Castello sabato 15 giugno ore 20.30

**QuBa Libre** nasce nel 2010 dall'incontro di due musicisti cuneesi i quali – reduci da una comune esperienza musicale in Sardegna – decidono di rendere stabile il sodalizio artistico, iniziato in una precedente formazione di musica occitana d'autore.

Nasce così QuBa Libre, un duo acustico di musica occitana con diverse musiche da ballo: corente, mazurke, scottisch, rigodon danze basche, bourrees a 2 e 3 tempi, chapelloise.

## **Le Tre Sorelle**

Musiche tradizionali del Sud Italia

**Alessia Cravero**      voce, fisarmonica, organetto, lira calabrese, chitarra battente, violino  
**Giulia Provenzano**    voce, chitarra battente, fischiotto, tamburi a cornice, percussioni  
**Valeria Quarta**      voce, tamburi a cornice, percussioni

Mesocco

Chiesa Santa Maria del Castello sabato 13 luglio ore 20.30

Ci chiamiamo Le Tre Sorelle, ma di fatto siamo due cugine e una grande amica con un fortissimo amore in comune: la musica tradizionale del sud Italia.

Abbiamo cominciato a suonare e cantare insieme quasi per gioco nelle feste comandate in famiglia, appassionandoci in modo spontaneo al genere popolare. Nel 2012 si è ufficializzato il progetto e abbiamo iniziato a “fare sul serio”, esibendoci su numerosi palchi e in diversi festival in tutta Italia e all'estero. Il nostro trio è caratterizzato da un repertorio di canti polifonici del Sud, eseguiti a cappella o con l'accompagnamento di numerosi strumenti della tradizione: tamburi a cornice, organetto, fisarmonica, lira calabrese, chitarra battente, violino e percussioni minori.

La musica che suoniamo è il frutto di uno studio costante reso possibile non solo dalle preziose registrazioni e pubblicazioni esistenti in materia, ma soprattutto dall'incontro con suonatori e ricercatori che abbiamo avuto la fortuna e il piacere di incontrare nel nostro cammino musicale.

Quello che vogliamo trasmettervi è la nostra passione per questa musica, facendovi emozionare nell'ascolto di brani più lenti e introspettivi, ma anche di farvi ballare e scatenare al ritmo di pizziche pizziche e tarantelle, con l'affiatamento e la genuinità proprie del nostro trio, nato dalla passione comune per la musica tradizionale del Sud e dall'entusiasmo di volerla trasmettere.

## **Isabella Fabbri**

“SOLA” per sax ed elettronica

**Isabella Fabbri** sax soprano sax contralto sax tenore sax baritono

Soazza

Domenica 8 settembre ore 17.30

Sassofonista e compositrice italiana, Isabella Fabbri è un'artista poliedrica nella scena della musica classica, contemporanea ed elettronica. Si esibisce come solista in orchestre sinfoniche ed è cofondatrice di diversi progetti artistici.

Si è esibita in alcuni dei teatri più prestigiosi tra cui il Teatro alla Scala e il Teatro San Carlo, collaborando con direttori come Riccardo Chailly e Wayne Marshall, compositori come Ivan Fedele e Michael Nyman, e orchestre tra cui la Filarmonica della Scala e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha fondato l'etichetta discografica Good Waves Music e lo studio di produzione musicale CA' NOVA dove attualmente produce la propria musica. Fa parte di numerosi ensemble, tra i quali l'Elise Hall Saxophone Quartet.

È docente di sassofono al Conservatorio di Vibo Valentia.

## **Sanssouci**

Trio di musica Barocca

**Magda Bianchini** flauto traverso

**Amalia Felice** flauti dolci

**Naoko Hirose** clavicembalo

Soazza

Domenica 29 settembre ore 17.30

“Sanssouci” è un trio tipicamente barocco formato da un flauto dolce, flauto traverso e clavicembalo. Il repertorio ruota attorno alle caratteristiche sonate in trio proprie di quel periodo e in particolare al dialogo tra le due tipologie di flauto: dolce e traverso. Questi brani vengono alternati ad altri momenti, solistici o in duo, in svariati stili: dal primo barocco, passando per il classicismo, fino al moderno, creando delle relazioni per similitudine o per contrasto.